

Convocatoria de ayudas a Proyectos de Innovación y Mejora Docente. Curso 2018/2019

Acción 1. Innovación en metodologías docentes para clases teóricas y prácticas. Proyectos dirigidos a la innovación en: las clases magistrales, estudios de casos prácticos, resolución de ejercicios y problemas, aprendizaje basado en problemas, aprendizaje por proyectos, aprendizaje cooperativo y clases prácticas

Área de conocimiento: Filología Inglesa, Comunicación Audiovisual, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

Ámbito de aplicación: asignaturas Estudios Comparados de Literatura y Cine (Grado en Estudios Ingleses); Metafiction in Literature and Film (Máster en Estudios Ingleses Avanzados); Metaficción y metaliteratura (Máster en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada); Teoría de la Literatura (Grados en Estudios Italianos, Portugueses y Brasileños y Asia Oriental); Literatura Comparada (Grados en Filología Hispánica, Clásica y Románicas; Estudios de Asia Oriental, Ingleses, Franceses y Alemanes); Literatura y Medios Audiovisuales (Máster en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada); Tecnologías de la Iluminación (Grado de Comunicación y Creación Audiovisual); y, Recursos en comunicación audiovisual (Máster de Secundaria, Comunicación Audiovisual)

## **MEMORIA DE EJECUCIÓN**

**Proyecto de Innovación Docente ID2018/179**

*Leer el cine: de la butaca al aula*

**Coordinador: PEDRO JAVIER PARDO GARCÍA**

**(Dpto. de Filología Inglesa)**

**Miembros del equipo de trabajo: María Marcos Ramos (Dpto. Sociología y Comunicación) y José Seoane Riveira (Dpto. Teoría de la literatura)**

## I. CARACTERÍSTICAS Y OBJETIVOS

Este proyecto nació con la vocación de constituir un equipo de trabajo estable y de crear dinámicas de aprendizaje que traspasen los límites de una sola asignatura o un solo grupo de estudiantes. La implicación de los Departamentos de Filología Inglesa, Sociología y Comunicación, y de Lengua Española en el proyecto, con varias asignaturas afines que utilizan el cine como uno de los elementos capitales para la enseñanza de sus contenidos, ha enriquecido una experiencia que ya de por sí ha resultado altamente satisfactoria. A las asignaturas de *Estudios Comparados de Cine y Literatura* y sobre *Metaficción* impartidas por el Prof. Pedro Javier Pardo se suman las de *Iluminación y Recursos en Comunicación Audiovisual* de la Profa. María Marcos Ramos, y las de *Teoría de la Literatura, Literatura Comparada, y Literatura y Medios de Comunicación*, del Prof. José Seoane Riveira, cuyos contenidos implican directamente las relaciones entre literatura y cine (procesos de intertextualidad, adaptación, narratología comparada, estudios interartísticos, etc.). No se debe obviar que todas estas asignaturas tienen en común el análisis narratológico y la necesidad de disponer de un corpus audiovisual al que aplicar los distintos aprendizajes teóricos y, sobre todo, desde el que apoyarse para su explicación.

En este sentido, el acceso directo con los alumnos a la sala de cine ha venido construyendo unas dinámicas de trabajo muy positivas en las asignaturas sobre cine y literatura impartidas por el Prof. Pedro Javier Pardo en los últimos años en el Grado de Estudios Ingleses. María Marcos Ramos ha aportado, además, su experiencia en el planteamiento y la ejecución de proyectos de innovación docente en el ámbito de la enseñanza del cine, tales como “Acceso a un repositorio audiovisual on-line para asignaturas vinculadas al estudio del lenguaje, la teoría y la historia del cine”, del curso 2016/2017, y “Nuevas tecnologías, sinergias y colaboración entre facultades: uso de un repositorio fílmico online en el aula”, del curso 2017/2018, en los que se aprovechaba y potenciaba la utilización de plataformas y repositorios de visionado online de películas de estreno para la construcción de un corpus fílmico manejable, operativo y actualizado que el estudiante y el docente pudiesen utilizar con regularidad en el aula y fuera de ella.

Las visitas semanales a la sala de cine, además de potenciar una actividad culturalmente valiosa para el alumno, han potenciado las capacidades críticas del estudiante y han puesto en funcionamiento las aptitudes y la aplicación instantánea y real a producciones culturales contemporáneas de los conceptos y aptitudes críticas trabajadas previamente en el aula. Además, se ha podido conjugar la asistencia al cine con el uso de repositorios audiovisuales como *Filmin* en la práctica docente, permitiendo al profesor enriquecer su marco teórico y al alumno conocer relatos cinematográficos y audiovisuales que, quizás, sin este proyecto jamás hubiese conocido.

Los objetivos planteados en la memoria de solicitud fueron los siguientes:

1. Trasladar la práctica de lectura crítica del texto literario al visionado de películas que por su carácter de estreno poseen el atractivo de la novedad y/o la modernidad ausente en los temarios académicos de literatura.

A lo largo de los años se ha comprobado cómo los estudiantes se implican más en el visionado y análisis de cintas de estreno, por lo que los conceptos teóricos y los contenidos de las asignaturas son asimilados con más facilidad. El hecho de acudir a la sala de cine amplifica su atención y pone de relieve la utilidad práctica que las asignaturas impartidas tienen para ellos en la vida cotidiana.

2. Poner en contacto a los estudiantes con un tipo de cine cuya complejidad, elaboración y estética lo alejan de los parámetros del cine comercial y no solo permiten, sino que exigen ese tipo de *lectura*.

Una de las competencias fundamentales que el perfil de alumnado susceptible de participar en este proyecto debe adquirir es la de apreciar y valorar críticamente textos artísticos, tanto literarios como audiovisuales. Por ello, es muy relevante para su formación estética el hecho de que la universidad les brinde la opción de visionar semanalmente una película alejada de los cánones estandarizados del cine comercial junto a y en colaboración crítica con los docentes responsables de asignaturas en las que luego se incluirán como parte del desarrollo del temario.

3. Visionar ese tipo de cine desde la butaca de una sala, frente al consumo en pantalla de ordenador o televisión, para concienciar a los estudiantes de los cambios que ello supone en la percepción del medio fílmico.

El contexto de recepción que se produce en una sala de cine, es decir la situación de lectura en la que el alumno percibe un texto fílmico desde la butaca es mucho más fértil y fructífera que las situaciones de lectura cotidianas en las que estos suelen recibir los textos audiovisuales. Es necesario, por tanto, provechar las ventajas y la cartelera de una sala de gran importancia para la historia cultural de la ciudad de Salamanca como los cines Van Dyck.

4. Resaltar el poder que tiene el cine como un recurso formativo tanto dentro como fuera del aula pues, tal y como se indica en los diferentes currículos de enseñanza, no se debe menospreciar el poder pedagógico que tiene. Además, el uso del cine y su análisis guiado ayudará a los alumnos a profundizar en la denominada alfabetización mediática pues les ayudará a leer imágenes, a interpretarlas, a interactuar con los medios de comunicación, con las nuevas tecnologías...

5. Desarrollar ese tipo de lectura en forma de grupo de debate, utilizando la tradición del cineforo fílmico para el desarrollo de las facultades críticas que requiere la interpretación o análisis de cualquier tipo de producto artístico o cultural.

La actividad en sí no termina con los títulos de crédito del filme, sino que posteriormente se lleva a cabo un pequeño debate dirigido por los docentes, a modo de diálogo tras la película, en el que se sientan las bases de lo que a continuación se irá comentando en las clases de la próxima semana. Es aquí donde la presencia de alumnos de distintos grados enriquecerá notablemente la experiencia por la multiplicidad de enfoques y puntos de vista que pueden surgir, determinados cada uno por los estudios y el bagaje cultural de cada alumno, que es naturalmente distinto dependiendo de las titulaciones que se cursen.

6. Trasladar la experiencia de la sala de cine a la clase incorporando las películas visionadas a las asignaturas mediante la asimilación de sus contenidos y/o expresión al temario de cada una.

El siguiente escalón en la actividad es la incorporación de los filmes visionados a las clases, no solamente como corpus fílmico desde el que explicar y analizar determinados procesos narrativos o estéticos (las películas son escogidas dependiendo de la adecuación de sus características a los temarios) sino como elementos susceptibles de debate continuo. Para ello, como se indica en la metodología, se abrirán foros sobre los distintos filmes en la plataforma de Studium que el docente irá moderando y dirigiendo como considere oportuno.

Así, la aplicación del proyecto ha cumplido los objetivos con los que se partía pues se han realizado las siguientes acciones con tal fin:

1. Asistencia semanal al cine. En la medida de lo posible la asistencia al cine ha sido semanal. Los alumnos han podido disfrutar de películas como *Cold War* (Paweł Pawlikowski, 2018), *Petra* (Jaime Rosales, 2018), *Dogman* (Matteo Garrone, 2018), *Suspiria* (Luca Guadagnino, 2018), *Clímax* (Gaspar Noé, 2018), *La favorita* (Yorgos Lanthimos, 2018), *Cafarnaum* (Nadine Labaki, 2018), *Van Gogh, a las puertas de la eternidad* (Julian Schnabel, 2018), *La mujer de la montaña* (Benedikt Erlingsson, 2018), *Dolor y Gloria* (Pedro Almodóvar, 2019), entre otras.

2. Acceso a repositorio fílmico. Este acceso ha permitido disponer de un gran corpus audiovisual en el aula, de acceso rápido y disfrute simultáneo, para proyectar fragmentos para explicaciones, ejemplos y ejercicios sin tener que depender de la disponibilidad de los fondos audiovisuales del servicio de bibliotecas de la Universidad. Esto, además, permite a la Universidad ahorrar costes (de material y de espacio) al permitir que el estudiante de asignaturas vinculadas a la Literatura y el Cine, o a la Comunicación Audiovisual, disponga de un corpus inmenso de títulos para mejorar su formación –y, al mismo tiempo, permitir que los docentes dispongan de ese mismo corpus para optimizar la preparación de sus clases a través del visionado de fragmentos–.

3. Debate sobre la película. En el aula, dirigido por el profesor, se realizaba una puesta en común orientada hacia la integración de la película en la asignatura en la que se enmarca. La actividad en sí no se terminaba con los títulos de crédito del filme, sino que posteriormente se llevaba a cabo un pequeño debate dirigido por los docentes, a modo de diálogo, tras la película, en el que se sentaban las bases de lo que a continuación se iba a comentar en las clases de la próxima semana. Además, la experiencia de la sala de cine se trasladaba a la clase incorporando las películas visionadas a las asignaturas mediante la asimilación de sus contenidos y/o expresión al temario de cada una. De este modo, los filmes visionados a las clases se incorporaban como corpus fílmico desde el que explicar y analizar determinados procesos narrativos o estéticos sino como elementos susceptibles de debate continuo.

4. Conferencia de especialista. De manera complementaria se ha invitado a un reputado especialista a intervenir y dirigir el debate en el marco de una actividad conjunta de los diferentes grupos de las asignaturas. De este modo, se invitó al profesor de la Universidad Complutense de Madrid, José Luis Sánchez Noriega, a impartir una charla que adoptó la forma de debate dirigido con los estudiantes sobre la película *Dolor y Gloria* (Pedro Almodóvar, 2019), a lo largo del cual el profesor Noriega fue realizando un análisis sobre la película. Así, los alumnos asistieron a una proyección especial en los cines Van Dyck el lunes 1 de abril para ver la película y la charla se realizó el 4 de Abril de 12:30 a 14:00h. en el aula 107 del Edificio Fes de la Facultad de Ciencias Sociales. Se adjunta en el Anexo 1 el cartel de la actividad realizada.

Esta actividad fue muy fructífera para los alumnos ya que esta sustitución del profesor por un experto en el ámbito académico cinematográfico (Noriega es autor de un libro muy reciente sobre Almodóvar: *Universo Almodóvar*, 2017), aportó nuevas perspectivas y visiones siempre relevantes para el aprendizaje en el mundo cultural.

5. Trabajo en equipo. Por último, pero no por ello menos importante, se ha favorecido la sinergia y la interacción entre profesores de diversos ámbitos, vinculados durante este curso a dos facultades que estudian los mensajes audiovisuales de forma interdisciplinar y complementaria, desde el ámbito de las relaciones entre literatura y cine, especialmente los procesos de intertextualidad, adaptación, narratología comparada, estudios

interatísticos, etc. (Departamento de Filología inglesa y Lengua Española, Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada), y desde la comunicación audiovisual y el análisis de contenido (Departamento de Sociología y Comunicación Audiovisual, Área de Comunicación Audiovisual). De este modo, se ha podido trabajar tanto con los estudiantes de Filología y Comunicación Audiovisual no solo el análisis de textos audiovisuales o literarios, sino de ambos, puesto que cada alumno, independientemente de su inclinación hacia unos u otros estudios, debe construirse en el conocimiento de la semiótica y la capacidad crítica para cualquier artefacto cultural. La reducción de los ámbitos de conocimiento es buena en cada grado y cada asignatura para la especialización natural que busca el sistema universitario, pero un conocimiento cultural que abarque un rango amplio de producciones artísticas es igual de importante tanto para la formación de ciudadanos críticos como para el desempeño profesional tanto de filólogos como de comunicadores o teóricos de la literatura.

## II. METODOLOGÍA Y DESARROLLO

Teniendo en cuenta estos objetivos, el proyecto comenzó a desarrollarse desde comienzos de año. Lo primero que hicieron los profesores implicados en el equipo de trabajo de proyecto fue consultar la cartelera cinematográfica y hablar con los responsables de los cines Van Dyck para fijar precio y horario de la actividad. A los alumnos se les anunciaba en Studium y en clase con suficiente antelación el día y hora que se iría al cine (los jueves a las 22.30h.). Se copian a continuación los dos primeros correos de comienzo de la actividad en el primer y segundo cuatrimestre, respectivamente:

Hola a todos,

Esto es solo un recordatorio de que esta noche, como avancé en clase el martes, empezamos las visitas al cine, donde veremos la película *Cold War*, del director polaco Paweł Pawlikowski, que recibió el premio a la mejor dirección en el pasado festival de Cannes. La película narra una historia de amor que creo podrá ser de vuestro interés, aunque, a la vista de la trayectoria anterior de su director (que incluye la magnífica *Ida*), seguro que la forma en que lo hace tampoco os dejará indiferentes.

Nos han programado una sesión especial para nosotros en VO con subtítulos, así que os animo a que vengáis al cine en el mayor número posible, para agradecer así la deferencia que han tenido con nosotros. Nos veremos a las 10:15 en la puerta de los Van Dyck para recoger el dinero (3 euros cada uno) y comprar las entradas. Mañana comentaremos la película en clase.

Los profesores

Querid@s alumn@s,

Este jueves, 21 de febrero, comenzaremos con nuestras sesiones de cine. La película que vamos a ver es *Cafarnaüm*, la ganadora del premio del público en Cannes. Os adjunto información sobre la película:

<http://www.cinesvandyck.com/cines/1/cartelera#!/pelicula/4301>

Quedaremos el mismo jueves 21 de febrero a las 22.15h en la puerta de los cines Van Dyck.

El precio de las entradas será de 3 euros por persona. Me tenéis que dar a mi el dinero (lo más justo posible) y yo compro las entradas.

Espero que os animéis a venir al cine y que la película os guste. Decidme por aquí (o por mail) quiénes iréis para saber cuántos seremos.

Hasta el jueves. Saludos,

María

Posteriormente, como se ha dicho más arriba, las películas fueron trabajadas en el aula y servían de ejemplo para la explicación de ciertos aspectos teóricos, enriqueciendo el debate y ampliando la explicación del docente con un ejemplo visto por la mayoría de los alumnos.

En paralelo a esta actividad, los profesores compararon las ofertas de contenidos de las diversas plataformas audiovisuales existentes. Tras un detallado estudio, y teniendo en cuenta, por un lado, las necesidades docentes y, por otro, la adecuación de la aportación concedida al precio de la suscripción, se decidió utilizar la plataforma Filmin por diversos motivos: facilidad de ser usada de forma simultánea; inmensidad y variedad del catálogo –especialmente rico en cine clásico–; buen funcionamiento técnico; posibilidad de visionar casi todo el material audiovisual en versión original, etc

Además, tal y como se ha explicado en el epígrafe anterior se realizó una actividad especial, como fue la conferencia impartida por el profesor de la Universidad Complutense de Madrid, José Luis Sánchez Noriega. Esta actividad se organizó de manera especial, pues se hizo coincidir la asistencia al cine (lunes 1 de abril) con la conferencia (jueves 4 de abril) para que la experiencia fuese lo más enriquecedora posible. Además, hay que destacar el éxito de la actividad, no solo en términos cuantitativos (asistieron más de 60 alumnos al cine ese día) como cualitativos, tal y como se recoge en las impresiones de los alumnos, tanto ese mismo día, como en la encuesta que se realizó al finalizar la actividad y que se analiza en el siguiente apartado.

### **III. EVALUACIÓN ACTIVIDAD POR PARTE DE LOS ESTUDIANTES**

Para poder conocer la opinión de los alumnos sobre la actividad realizada, se creó una encuesta con diferentes preguntas en las que se medía la actividad y se valoraba su contribución al aprendizaje y formación en sus disciplinas, además de preguntas sobre cine para poder detectar su relación con el medio fílmico.

Las preguntas (véase Anexo 2) estaban organizadas en tres grandes bloques: preguntas generales; preguntas específicas; y preguntas de evaluación. Se combinó preguntas de respuesta cerrada y autoexcluyente con preguntas abiertas, de extensión breve y larga, en la que los alumnos podían expresar su opinión. En líneas generales, se pretendía medir si la práctica realizada había cambiado no solo su visión sobre la utilidad del cine tanto para sus estudios como para su vida, pues no debemos olvidar que este tipo de práctica (el

visionado y posterior análisis crítico) ayudará a evaluar el impacto real del proyecto no solo en la materia cursada sino en la formación cultural del alumnado, absolutamente crucial en el sistema universitario. La formación de ciudadanos críticos que, aparte de sus profesiones especializadas, sean capaces de aplicar códigos de análisis cultural a cualquier texto artístico es uno de los objetivos del proyecto, y una buena forma de medir la asimilación de dichos códigos es la de realizar estas encuestas.

Se analizarán, de manera somera, los resultados obtenidos.

El cuestionario ha sido completado por 70 alumnos, de los cuales 34 eran del Grado de Comunicación y Creación Audiovisual (un 48,57%), 34 eran del Grado de Estudios Ingleses y/o Filología (un 48,57%), 1 del Doble Grado Derecho y Ciencias Políticas y otra que no contestó (1,4% respectivamente).

### **Bloque preguntas generales**

En la pregunta de cuántas veces van al cine, el 60% va entre 1 y 4 veces al mes, el 7,1% va más de 4 veces al mes y el 32,9% restante va al cine menos de 1 vez al mes. De los 70 alumnos que han completado la encuesta, tan solo 2 personas no consumen cine por internet frente a los 68 restantes que sí lo hacen. El 78,5% de los alumnos está suscrito a alguna plataforma de cine on-line, siendo la más popular Nefflix, con un 68,4%. Las siguientes en popularidad son Movistar, Amazon Prime y HBO. A Filmin, la plataforma seleccionada por los docentes, tan solo estaba suscrito un alumno. Sobre los motivos para ir al cine, el 65,7% indica que le gusta el cine, al 5,7% de los alumnos les gusta ver la película en pantalla grande, el 7,1% indica que es porque va con alguien. Los motivos por los que no asisten al cine son: es caro (28,5%); nadie de mi entorno va al cine (4,2%); no me gusta ir al cine (2,8%); en los cines de mi ciudad no ponen las películas que quiero ver (1,4%). El 42,8% no ha contestado esta pregunta.

### **Bloque preguntas específicas**

Para el 65,7% de los alumnos el cine es arte y para el 34,3% restante es entretenimiento. En cuanto a lo que esperan cuando ven una película, 28 respondieron pensar, 12 emocionarme, 9 evadirme, distraerme, 2 nada y 1 entretenerme.

Sobre el tipo de película que les gusta, al 54,3% le gustan todas, al 14,3% le gusta el cine comercial, al 10% el de autor y al 2,8% el independiente.

Sobre la nacionalidad del cine que consumen, el 57,1% ven cine norteamericano, el 14,2% europeas, el 5,7% ven cine español, el 2,8% de otros orígenes, y el 1,4% asiáticas. Sobre el idioma, el 64,3% prefiere ver el cine en Versión Original Subtitulada y el 35,7% prefiere verlas dobladas.

Sobre el lugar en el que prefieren ver el cine, el 57,1% prefiere verlo en el propio cine, el 12,8% en casa, en la habitación y el 11,4% en cualquier lugar. La gran mayoría de los alumnos, 92,8%, prefiere ver el cine en pantalla grande, 2,8% en la televisión, 2,8% en el ordenador y 1,4% en una Tablet. También fue mayoritaria la respuesta afirmativa (82,8 % frente al 17,2%) sobre si leían información relacionada con el cine. De los que respondieron que sí, diecinueve leían revistas especializadas y otros diecinueve en redes sociales, dieciséis lo hacían en medios de comunicación generalistas, tres lo hacían en libros y revistas académicas y uno en otros medios diferentes a los indicados.

El 78,6% de los alumnos consideran que el cine es un recurso adecuado para el aprendizaje con el que poder aprender: cultura (34 respuestas); lenguaje audiovisual (9 respuestas); y, finalmente, historia (5 respuestas).

### Preguntas de evaluación

Hubo una serie de preguntas que evaluaban directamente la actividad y a las que se les prestó especial atención. Así, el 72,8% consideraron que había aumentado su conocimiento de la asignatura con la asistencia al cine, frente al 2,8% que contestaron que no. Una de las respuestas negativas era la de un amigo de una de las estudiantes de Comunicación Audiovisual que asistió a la actividad y que indicó lo siguiente: “Yo no curso Comunicación Audiovisual, aunque he participado varias veces de la experiencia de ir al cine”. Un 7,1% de los alumnos no contestaron esta pregunta.

La siguiente pregunta (“¿Qué cosas has aprendido?”) era de respuesta abierta y se pueden leer comentarios como los siguientes entre los alumnos que indicaron que su conocimiento había aumentado:

- Que la adaptación cinematográfica (o teatral) de cualquier obra literaria es mucho más compleja de lo que creía. Que dicha adaptación se trata de un proceso que por lo general implica un proceso de creación y por tanto exige creatividad en el autor (director).
- Hacer críticas objetivas sobre la película, además de obtener más conocimientos sobre su funcionamiento.
- Cómo intentar ser ese lector implícito que el autor real busca.
- Lenguaje de cine, la importancia de analizar películas, aprender a exteriorizar los sentimientos y el valor de aprender de otros.
- He aprendido a fijarme en aspectos de las películas a los que antes no prestaba atención, como a la variedad planos grabados, los recursos que utilizan como el sonido, anacronías, mise en abyme, ver ante qué tipo de narrador estoy, etc., y preguntarme por qué ha escogido tal opción en vez de otra, qué ha conseguido con ello. Vamos, que ya no puedo ver una película simplemente por ver la historia, inconscientemente me fijo en esos aspectos.
- He aprendido a, como dice nuestro profesor, “pensar la imagen”. Ahora puedo ver “en” el cine porque soy consciente de su lenguaje y sus recursos y cómo los utilizan para construir el conjunto de la película. Podría decirse que ahora puedo acceder a esa dimensión del cine que me permite leer entre líneas, o, en este caso, a través de las imágenes.
- Ver reflejados ejemplos relacionados con la teoría de clase como los distintos planos, el montaje, etc.
- Diferentes formas de narrar historias a través del guion y de la técnica.
- He aprendido cosas relacionadas con la importancia del color, de la luz y algunas técnicas cinematográficas.
- Sobre todo a fijarme en las tonalidades y lo que simbolizan
- A analizar las películas a fondo
- A analizar en profundidad la iluminación.
- Sobre iluminación, encuadres y géneros.
- Sobre todo la narrativa de la película, el color y luz



- A analizar una película mientras la ves, valorar más el trabajo que hay detrás de una película.
- A analizar películas y fijarme en el subtexto de los detalles que usa tanto el director de la película, como el director de fotografía.
- A leer de mejor manera la iluminación y el subtexto en las películas
- A saber fijarme al detalle en cada secuencia.
- Métodos por los cuales puede haberse iluminado un plano, escena o secuencia.
- Diferentes maneras de hacer cine y de expresarse.
- Al verlo con mis compañeros y comentarla en clase, me he dado cuenta de cosas que no nunca hubiera visto
- A valorar las películas desde diferentes puntos de vista, además de valorar la forma de hacerla.
- A ver películas y tras verlas reflexionar sobre ellas, como hicimos con "Dolor y Gloria".
- Que las películas tienen una doble lectura siempre, una antes del visionado y otra después, y que la experiencia mejora cuando es compartida
- Pues va a sonar un poco egocéntrico la verdad, pero no he aprendido nada que ya no supiese, en relación a la asistencia al cine ya estoy acostumbrado, así que me preocupaba más que quienes no están acostumbrados utilizasen el móvil, hablasen o molestasen.
- En mi caso personal muchas veces me veo limitado por mi entorno, aunque estoy tratando de asistir más al cine por mi cuenta. Pero sin lugar a dudas, he podido aprender nuevas formas de representación audiovisual, historias diferentes que no siempre siguen la temática comercial.

Sobre las acciones de mejora de cara a la realizar la actividad en un futuro, las respuestas son muy variadas:

- Que hubiese más obras obligatorias entre las que poder elegir.
- Me ha gustado todo.
- Quizá el darle la opción de venir a gente de otras asignaturas. Ampliar el público haciendo que más profesores participen en esta actividad.
- Que hubiese películas de culturas diferentes.
- Nada.
- Informarme más sobre las películas de estreno.
- Dar la opción de ver las películas dobladas a español en aquellas películas cuya versión original no sea inglés, por ejemplo, películas en V.O. en alemán o en francés.
- No cambiaría nada en la actividad
- Me parece que la actividad está bastante bien como está.
- El horario
- La verdad es que la dinámica me ha gustado bastante, me encantaría que el cine diera la oportunidad de ver películas de otros años en el propio cine, pero claro, eso ya no es asunto de la asignatura

- Observar, analizar, reflexionar, apreciar los valores estéticos y éticos de cada película.
- Cambiar, si no el día, al menos la hora de las películas. Salir del cine un jueves cerca de las 00:00, cuando al día siguiente hay que madrugar para ir a clase, no me parece muy productivo (además de que también fastidia la noche a los que quieren salir o han quedado para cenar, etc.)
- ¡Hacerla más a menudo!
- Los horarios de las sesiones. Para mi gusto, solían terminar muy tarde y a veces complicaba la asistencia.
- Ir más veces y me gustaría que después de la película pudiéramos hacer una sesión sobre ella y discutirla.
- Trataría de promover más la asistencia a este tipo de actividades.
- El horario, para algunos no era factible debido al transporte.
- Ir más al cine y dedicar más tiempo a comentarlo.
- Diferentes días de la semana.
- Realizar este tipo de actividades con más frecuencia, y animar a los alumnos a participar en debates sobre las películas en cuestión.
- Aumentar la cantidad de películas
- Nada
- Mejoraría el hecho de que haya más sesiones y hacer también algún análisis de las películas que hemos visto, como la actividad de la película de Almodóvar.
- Más veces y antes de meterse en exámenes y trabajos.
- Conseguir un método para animar a más gente a asistir a esta actividad, y evitar que se cancele en el último momento.
- Más sesiones.
- Nada
- Más visionados
- Supongo que ya lo sabes pero aumentaría los días, ya que han sido muy pocos. Y haría que los géneros fuesen mas variados, creo que eres consciente de que no fuimos a ver películas más comerciales porque sabes que la gente es mas dada a verlo, así que entiendo que decidas ver más de autor, pero hay pelis de autor o más desconocidas de terror u otro genero que también se podría optar a ver.
- Mientras se mantenga el precio por debajo de 3€ me parece excelente tal y como está. Aunque quizás sería pedir demasiado tal y como funcionan las cosas a día de hoy.
- Con que se pueda seguir realizando la actividad sería algo ideal, lo único podría ser intentar buscar una forma más sencilla de pagar que el jaleo de ir dando dinero todos al principio.

Sobre si había cambiado en algo la actividad con su actitud hacia el cine, las respuestas fueron las siguientes:

- Me sigue gustando del mismo modo.
- Sí, hay que ver todas las películas, sin prejuicios!!! Muy buena asignatura!!!!

- Sí, la perspectiva desde donde lo observo
- Sí. Antes no solía ir a ver películas de cine independiente. No les daba mucha importancia al verlas en la cartelera y prefería ver ese tipo de películas desde mi ordenador. A partir de ahora me fijaré más en ellas.
- Si ya tenía una valoración positiva del cine en muchos aspectos, esto solo lo ha mejorado.
- Sí, en Salamanca, voy al cine una vez por semana (ya que está más barato que en Bélgica).
- Sí, ahora veo las películas desde una perspectiva diferente, he aprendido a analizarlas mejor y de esta manera disfrutarlas más
- Sin duda, ser más crítica con el cine que consumimos, y mejorar la calidad del cine que veo y cómo analizarlo.
- Sí, ahora sé cuando una película se centra en la teatralidad o en el montaje y lo que significan los diferentes planos usados. Los recursos que utiliza.
- Ha cambiado mi actitud en cuanto a dar una oportunidad a películas que no son comerciales y a ver el cine en sí como una creación, como una obra que puedo entender y explicar y no como un mero entretenimiento
- Sinceramente, ya me gustaba el cine anteriormente, pero me gustaría intentar ser más crítica con lo que veo.
- Sin duda esta asignatura ha cambiado mi actitud hacia el cine, soy mucho más consciente de lo que consumo y por qué lo hago, así como más crítica con lo que veo (hecho que suele entrar en conflicto con la tendencia al consumo de lo simplemente entretenedor o más comercial).
- Sí, ahora, cada vez que veo una película la analizo mentalmente y lo considero positivo
- Sí, el cine me ha ayudado a reflexionar sobre los temas que se presentan en las películas, la manera de situar los planos, de mover la cámara, analizar la actuación de los personajes y de observar. Con el cine he aprendido a exteriorizar mi sentimientos, y poder conocer otros géneros y experimentar nuevas sensaciones.
- La gran mayoría de cine que veo es bien norteamericano o español, pero a raíz de estas salidas (los jueves al cine, teatro en el cine, ciclo de hospitalidad en cine europeo) he sido consciente de que hay un abanico muy amplio de películas europeas o de autor que realmente me ha gustado y del cual prácticamente no tenía información. Además de hacerme tener curiosidad por ver otros tipos de cine (y visitar más el apartado de 'independiente' en Netflix), he empezado a cuestionarme las decisiones de los directores y los recursos usados, a analizar las películas desde otro punto de vista y a intentar comprender qué me gusta de ellas o qué no, ir más allá de ese "me gusta porque sí, porque yo qué sé, ha estado bien".
- Sin duda. Me gusta pensar que lo ha cambiado todo. Aunque yo ya estaba "acostumbrada" a ver cierto tipo de cine, ese particular, mi capacidad de reflexionar sobre el cine se ha desarrollado considerablemente, sobre todo por la orientación del profesor a través de estas actividades.
- No ha cambiado mi actitud porque me sigue gustando tanto como antes de empezar la asignatura. Eso sí, me ha hecho darle una oportunidad a películas o tipos de películas que probablemente, por mi cuenta, no habría visto.
- Ha mejorado mucho más.

- Sí, considero que valoro mucho más el trabajo realizado.
- Ha mejorado, ahora me gusta más, si cabe, de lo que me gustaba.
- No, excepto que me fijo más en las técnicas usadas.
- Sí, ahora intento ir al cine cuando puedo
- Ligeramente, puesto que ya era consumidor habitual de cine.
- Sin duda una actitud positiva ahora puedes ver y observar cosas que no antes no estaban delante de mí.
- Siempre me ha gustado
- Mayor valoración de lo que es el cine
- Sí, cuando acabo ver una película busco información sobre aspectos que me parecen interesantes.
- Si, ahora la actitud es más crítica
- Sí, ahora soy más crítico
- No, me gusta tanto como antes
- Por supuesto, sobre todo ha mejorado mis conocimientos en referencia a la fotografía de las películas
- No mucho porque siempre he ido mucho y no solo por entretenimiento, pero me parece una gran idea
- No, voy mucho al cine y eso no va a cambiar, me alegro que se acercase para quienes no van.
- Me ha animado a seguir yendo y sobre todo a querer ir por mi cuenta para no perderme películas que me llaman la atención.
- El cine es una experiencia que te enriquece siempre.

#### IV. CONCLUSIONES

Después de la finalización del periodo de docencia, y una vez evaluada la participación de los estudiantes en la actividad, pueden establecerse algunas conclusiones sobre el proyecto, nacidas no solo de la experiencia de los profesores, sino también de las opiniones vertidas por los estudiantes a lo largo del curso:

1. Se ha podido asistir a proyecciones cinematográficas diversas y actuales, lo que permite dar valor al cine como un recurso educativo, además de a la experiencia de visionar películas en la pantalla grande de una sala de proyección.
2. Los estudiantes han podido disponer de un ejemplario amplio y heterogéneo de obras audiovisuales (parciales y/o totales) para complementar su formación teórica e histórica en asignaturas vinculadas con el lenguaje audiovisual.
3. Los estudiantes han entrado en contacto con prácticas y recursos cinematográficos que de otro modo quizá nunca conocieran, dada su dificultad de ser conseguida por los canales convencionales de transmisión audiovisual.
4. Los estudiantes han concebido el proceso de aprendizaje como un todo homogéneo y compacto en el que los contenidos teóricos tienen tanto peso como sus aplicaciones prácticas.

5. El trabajo en el aula no solo ha dependido de la actividad del profesor, sino también de la utilización de recursos online como los repositorios audiovisuales, además de la asistencia al cine y a la conferencia académica.
6. Se ha integrado de modo natural y sencillo los recursos online en el aula, así como las películas vistas en el cine, mostrando así al alumno que el mundo virtual con el que convive en su día a día también está presente en la práctica docente universitaria y que el aprendizaje no solo se da en las aulas, sino también en las salas cinematográficas.
7. Se han podido realizar en clase proyecciones de fragmentos audiovisuales de forma rápida y sencilla, sin tener que sortear los numerosos problemas técnicos que a veces se producen con los vídeos y reproductores de DVD por culpa de la obsolescencia de los aparatos, los problemas de incompatibilidad de formato, etc.
8. Los alumnos han podido conocer directores, cinematografías y géneros que, quizá, no hubiesen conocido de no ser por esta actividad y por la práctica guiada del profesor. Sirva de ejemplo sus opiniones sobre la película *Dolor y Gloria* (del tipo “nunca había visto una película de Almodóvar y me sorprendió bastante”).
9. Además, los alumnos han asistido a una conferencia de un profesor universitario de reconocida trayectoria como es José Luis Sánchez Noriega, quien les guío en el análisis de la película *Dolor y Gloria* que habían visto esa misma semana. Sirva como ejemplo de la satisfacción de la actividad realizada estas dos opiniones: “me ha servido para ver películas y tras verlas reflexionar sobre ellas, como hicimos con *Dolor y Gloria*” y “me ha servido para hacerme ver que las películas tienen una doble lectura siempre, una antes del visionado y otra después, y que la experiencia mejora cuando es compartida”.
10. A nivel general, y no directamente relacionado con el proceso de aprendizaje sino con el funcionamiento de la Universidad, se han optimizado recursos, ahorrado costes, desarrollado sinergias que han permitido que el trabajo académico en diversos departamentos sea complementario, y se ha fomentado el diálogo y la interacción entre diversos profesores y áreas de conocimiento.

En consecuencia, en líneas generales, el balance de la puesta en marcha el proyecto es positiva, aunque se tendrá que seguir trabajando para optimizarlo y perfeccionarlo en el futuro. Quizá para próximos cursos se intentará implicar a más estudiantes y aumentar el número de proyecciones, incrementar también el número de encuentros entre alumnos de diferentes áreas para fomentar un conocimiento lo más indisciplinar posible y de especialistas externos que colaboren con el proyecto en forma de conferencias, debates y cineforos.

Pedro Javier Pardo García

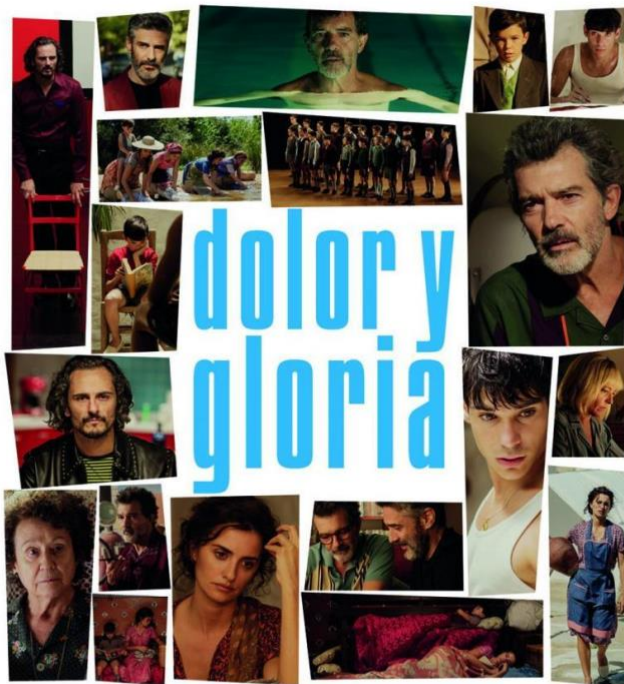
María Marcos Ramos

José Seoane Riveira

Anexo 1. Cartel actividad

# ANÁLISIS FÍLMICO “DOLOR Y GLORIA”

El Deseo presenta un film de Almodóvar



Antonio Banderas Asier Etxeandia Leonardo Sbaraglia Nora Navas  
Y la colaboración especial de Penélope Cruz

Productor Agustín Almodóvar Productora Ejecutiva Esther García Música Alberto Iglesias  
Montaje Teresa Font Dirección de Fotografía José Luis Alcaine (AEC)  
Pedro Almodóvar

**INVITADO**  
**JOSÉ LUIS  
SÁNCHEZ  
NORIEGA**

Universidad  
Complutense de  
Madrid

**FACULTAD  
CIENCIAS  
SOCIALES**

Edificio FES  
Aula 107

**DÍA Y  
HORA**

4 de Abril  
12:30 a 14:00h

**ORGANIZA  
N**

Pedro Javier Pardo  
García

María Marcos  
Ramos

(Universidad de  
Salamanca)

Proyecto USAL de  
Innovación docente  
"Leer el cine: de la  
butaca al aula".

## Anexo 2. Cuestionario

Puede consultarse en:

<https://goo.gl/forms/0aHVMmYXNZUrDPeU2>

Dirección de correo electrónico

Curso

Titulación

Edad

### Preguntas generales

1. ¿Cuántas veces vas al cine al mes?

Menos de 1

Entre 1 y 4

Más de 4

2. ¿Consumes cine por internet?

Sí

No

3. ¿Estás suscrito a alguna plataforma de cine on-line?

Sí

No

4. Si has contestado que sí en la anterior pregunta, indica a cuál estás suscrito

Filmin

Netflix

HBO

Amazon Prime

Ninguna de estas

Otra...

5. ¿Por qué vas al cine?

Me gusta el cine

Porque voy con alguien

Me gusta ver las películas en pantalla grande

Otras

6. ¿Por qué no vas al cine?

Es caro

No me gusta ir al cine

En los cine de mi ciudad no ponen las películas que quiero ver

Nadie de mi entorno va al cine

Otras

**Preguntas específicas**

7. ¿Qué es el cine?

Arte

Entretenimiento

8. ¿Qué esperas cuando ves una película?

Evadirme, distraerme

Pensar

Emocionarme

Nada

9. ¿Qué tipo de película te gusta?

Comercial

De autor

Independiente

Todas

10. ¿Cuál ha sido la última película que has visto en el cine?

11. ¿Te gustó? ¿Por qué?

12. Di el nombre de al menos cinco directores que conozcas

13. Las películas que ves son en su mayoría...

Norteamericanas

Europeas

Españolas

Asiáticas

Africanas

De otros orígenes

14. ¿Cómo prefieres ver el cine?

Versión Original Subtitulada

Doblada

15. ¿Dónde prefieres ver el cine?

En el cine

En casa, en el salón

En casa, en la habitación

En cualquier lugar

16. ¿Dónde prefieres ver el cine?

En pantalla grande



En la televisión

En el ordenador

En una tablet

En el móvil

17. ¿Lees información relacionada con el cine?

Sí

No

18. En el caso de que leer información relacionada con el cine, ¿dónde la lees?

En medios especializados en cine

En medios de comunicación en general

En redes sociales

En libros y revistas académicas

En otros medios

19. Cuando vas a ver una película al cine, ¿cómo eliges la película?

Por lo que alguien me ha dicho

Por lo que he leído/visto sobre la película

Porque me gusta el actor/la actriz

Porque me gusta el director/la directora, el guionista/la guionista...

Por el tema que trata

Por el género de la película

20. ¿Consideras que el cine es un recurso adecuado para el aprendizaje?

Sí

No

21. ¿Qué se puede aprender viendo cine?

Nada, solo es un entretenimiento

Historia

Cultura

Lenguaje audiovisual

Literatura

### **Preguntas de evaluación**

22. ¿Crees que ha aumentado tu conocimiento de la asignatura con la asistencia al cine?

Sí

No

23. ¿Qué cosas has aprendido?

24. ¿Qué te ha parecido la experiencia?

25. ¿Qué cosas mejorarías para el futuro?

26. ¿Ha cambiado en algo tu actitud hacia al cine?